تقرير عن المخطوطات العربية في الجمهورية العربية اليمنية

اعـــداد
الهيئة العامة للآثار ودور الكتب

بالنسبة للكميات الموجودة بمختلف انواعها بالجمهورية العربية اليمنيـــة وما يتعلق باماكن وجودها ومحتوياتها وغيرها نلخص ذلك فيما يلي :ـ

١ ـ المكتبات العامـــة

مكتبة الجامع الكبير بقسميها الغربي والشرقي وتعرف الاخيرة بمكتبة الاوقـــاف ، وانشئت اي الاخيرة بأمر من الامام يحي عام ١٣٤٣ هـ ضم اليها مجموعة من الكتب المخطوطة والمطبوعة ـ وتشكل في عمومها رصيدا قيما من التراث اليمني والاسلامي وبعضها بخط مؤلفيها كمؤلفات الشوكاني وابن الامير وغيرهما وما تزال قائمة توعها العـديد من القراء والباحثين وما يزال تصنيفها يخضع للطريقة القديمة وتقع بالجهة الجنوبية الشرقية من الجامع الكبير بصنعاء وتضم (٩٠٠٠) منها ٦٠ بالمائة مخطوطـة وتحفظ داخل ارفف (د. ليب مقفلة بالزجاج حيث يتم استخدام المبيدات من وقت لآخر .

واما القسم الغربي منها فقد جمع اساسا من مكتبة الامام يحي الشخصية والامام احمد مكتبات امراء العهد السابق كمكتبة ابراهيم بن الامام يحي وغيره من اولاده كذا مكتبة بني الوزير وغيرهم ومن مجموع هذه الكتب تكونت المكتبة الغربية وقد بدات محاولة لفهرستها وتصنيفها عام ١٩٧٤ م وذلك على يد خبيرين مصريين موفدين من دولة الكويت الشقيق حيث تم فعلا فهرست جزء كبير منها وتقع بالجهة الغربية من مكتبة الاوقاف وتضم (٦٠٠٠) منها ٣٠ بالمائة ـ مخطوط وتحفظ داخل دواليب مقفلـــة الزجاج حيث يتم استخدام المبيدات من وقت لاخر .

ب ـ دار الكتب

تهتم هذه الدار باقتناء الكتب والمراجع القومية والعربية يرتادها مجموعة كبيرة من القراء والباحثين على مختلف طبقاتهم وقد انشيء المبنى بمساعدة من امير دولة الكويت الراحل سنة ١١٦٨م وتحتوي على مراجع قيمة تتعلق بتاريخ اليمن وغيره وقد زودت اول نشأتها بمجموعة كبيرة من الكتـــب الصادرة بعد قيام الثورة حيث تشكل هذه المجموعة من مجموع رصيدها العام ٧٥ بالمائة و٢٥ بالمائة ترد اليها في شكل هدايا من البلدان العربية الشقيقة ـ الكويت ، السعودية ، العراق ، سورية ، الهنـد ويعمل بها مجموعة من اليمنيين وعـددهم (١٥) موظفا وقد تم تنظيمها اداريا وفنيا على غرار دار الكتب بالقاهرة ، الا انها بصورة مصغرة ويخضع تصنيفها واعداد فهارسها على الطريقة الحديثة حيث حلت البطاقات محل الفهرست البياني التقليدي كما ان تصنيف تقنيناتها جمع بين النظام المخـــزني والمقترح (العشري المعدل) وما تزال مرتادا للطلاب الباحثين من العرب وغيرهم وعلى الرغم من انهـــا حديثة الانشاء فقد خطت في مجال التخزين والجمع للمراجع خطوات لا يستهان بها ويتم حاليا اعداد فهرس اضافي بالكتب المستجدة كما ان هيئة دار الكتب تقوم حاليا باعداد قائمة ببليوغرافية مصنفة لمحتوياتها لنشرها قريبا ان شاء الله ، هذا فان دار الكتب تعاني عدة مشاكل اهمها عدم وجود الخبرات الفنية عن ميدانها وكل ما تحتويه هو بعض المراجع ذات الطبقات القديمة باستثناء ما يصلنا من الاخوة الاشقاء في شكل هدايا وهذا لا يسد الفراغ حيث انها بحاجة ماسة الى المصادر العلمية حديثة النشر والتـاليف .

ومما يجب ذكره ان تصميم المبنى الحـالي قد انشيء بطريقة ارتجالية ولم يراع فيه التصميم المكتبي الحديث بحيث يعطى القارىء والمسؤول جوا اكثر ملائمة لخدمة الطرفين .

وتقع بشارع القصر الجمهوري من مدينة صنعاء .

ج ـ المكتبات الجامعية

هناك مكتبة جامعية واحدة تتبع جامعة صنعاء يعمل بها مجموعة من الخبراء وخدماتهامقصورة على الطلاب وتعاني من نقص كبير في عدم توفر المراجع الفردية اللازمة وقد انشأت تبعا للحاجة على نفقة دولة الكويت الشقيقة عام ١٩٧١م وكثيرا منها متكرر بدرجة ان بعض الكتب توجد منه ٣٥ نسخةمتكررة وبعضها ٤٠ وتقع بقاع العلفي من صنعاء وتضم محموعة من الكتب المطبوعة .

د ـ مكتبات المساجد

مثل هذه المكتبات تتواجد في اكثر من مدينة يمنية نتناول ذكر اشهرها والتي يمكن الرجوع اليها.

مكتبة الجامع الكبير بصنعاء ، وقد سبقت الاشارة اليها

مكتبة قبة طلحة وهي مكلسة بمخزن بالمسجد المذكور .

مكتبة مسجد النهرين ، انشئت حديثا حيث جمعها احد العلماء المعاصرين وقد بديء بنقلها الى المكتبة الشرقية في الجامع الكبير .

مكتبة جامع الروضة ، جمعها السيد قاسم العزي ، وتبعد عن صنعاء بحوالي اربعة كليو مترات شمالا .

مكتبة مسجد الملك المظفر بتعز ، انشأها الملك المظفر يوسف بن عمر المتوفى سنة ٨٩٤ هـ وتضم مخطوطات يرجع تاريخها بعض مابقى منها الىالقرن السابع واغلبها من الكتب النادرة كأجزاء من التفقية شرح التنبيه في الفقه للريمي بخط مؤلفه المتوفى سنة ٨٩٢ .

مكتبة مدينة اب ، الواقعة على بعد من مدينة صنعاء جنوبا وتضم مجموعة لا باس بها من الكتب الثمينة .

مكتبة مسجد جسوث ، وتقع شمال مدينة تبعد عنها بحوالي اربعة . وهي تابعة للمسجد المذكور حيث ان المسجد يضم مدرسة بداخله .

مكتبة جامع صعدة .

مكتبة مدرسة نماره .

مكتبات الاسر والافراد

من الصعب حصر المكتبات الشخصية لكثرتها، وسنحاول بقدر الامكان ذكر ما امكن منها : ـ

مكتبة الامام احمد ، بمدينة حجة ، وما تزال مكلسة داخل ارفف لا يرتادها احد وهي مقفلة .

مكتبة بيت الاهدل ، بمدينة زبيدة ،

مكتبة بيت الانباري ، بمدينة زبيدة .

مكتبة بيت العمري ـ صنعاء

مكتبة السيد علي بن محمد بن ابراهيم ـ صنعاء .

مكتبة السيد محمد بن محمد زيادة ـ صنعاء.

مكتبة السيد محمد بن محمد المنصور ـ صنعاء

مكتبة السيد يحي بن محمد الارياني ـ صنعاء .

مكتبة القاضي حسنين احمد السباعي ـ صنعاء .

مكتبة السيد عبدالرحمن حسين الشامي ـ صنعاء .

مكتبة بيت الجرافي .

مكتبة السيد عبدالقادر بن عبدالله ـ صنعاء .

مكتبة علي بن حمود شرفالدين بمدينة كوكبان .

مكتبة بيت الهاشمي بمدينة صعدة تبعد عن صنعاء .

مكتبة السيد محمد حوريه .

مكتبة السيد محمد يحي الذاري في الذاري .

مكتبة السيد عبدالله بن حسن الديامي بمدينة ذمار .

مكتبة السيد زيد بن علي الديامي بمدينة ذمار .

مكتبة محمد حسن الوادعي بهجرة وادعة حضور غرب حوث .

مكتبة بيت عبدالرزاق ـ بمغرب عنس .

الفهارس

ما اعد من الفهارس لغاية الان لا يغطى كل محتويات المخطوطات اليمنية الا ان هناك محاولات ما تزال في مرحلتها الاولى ونذكر من تلك الفهارس التي تم اعدادها فيما يلي : ـ

فهرست المكتبة المتوكلية المعروفة بمكتبة الاوقاف والمشار اليها سابقا بالمكتبة الشرقية في

الجامع الكبير بصنعاء الا انه عبارة عن ثبت باسماء الكتب الموجودة بالمكتبة المخطوط منها والمطبوع ، صادر عن وزارة المعارف سنة ١٣٦٥ هـ وهو اول فهرس ظهر باليمن . .

فهرس مخطوطات المؤرخ زبارة ، وضع عبدالله الحبشي (فصله) من مجلة معهد المخطوطات التابع للجامعة العربية سنة ١٩٧٣م .

قائمة المخطوطات المصورة من اليمن صدر عن دار الكتب المصرية سنة ١٩٦٤م .

قائمة (البعثة المصرية لتصوير المخطوطات العربية في بلاد اليمن) وهو عبارة عن قائمة بالمخطوطات التي قامت بتصويرها تلك البعثة باشراف الاستاذ خليل يحي نامي تم طبعه بالقاهرة سنة ١٩٥٣م .

مكتبة (مخطوطات اليمن) وضعه الاستاذ فؤاد السيد (فصله) مأخوذة من مجلة معهد المخطوطات سنة ١٩٥٥م .

(القائمة البيلوغرافية للمخطوطات في الجمهورية العربية اليمنية) مكتبة الجامع الغربية سنة ١٩٧٥م .

قائمة « مراجع تاريخ اليمن » وضع عبدالله الحبشي يشتمل على مخطوطات ومطبوعات ، مطبعة دمشق سنة ١٩٧٣م .

المخطوطات

بعد قيام الثورة عام ١٩٦٢م جمعت بعض المخطوطات من بيوت الامراء ورجال الحكم السابق فكون ذلك تجميع تلك المخطوطات ومنها تكونت المكتبة الغربية بالجامع الكبير كما قامت الهيئة العامة للاثار ودور الكتب بشراء ما امكن من المخطوطات من الاهالي هذا مع العلم بأن اغلب مالكي المخطوطات ان لم نقل جميعهم متمسكون بما يملكونه من مخطوطات الامراء الذي يشكل عقبة كاداء امام الجهات المعنية بحفظ المخطوطات في الجمهورية اضافة الى ذلك عدم التوصل الى طريقة يمكن بواسطتها اقناع المالكين كما انها تفتقر الهيئة المعنية بهذا الامر الى الوسائل التي يتم بها اغراء المالكين واقناعهم بتسليم ممتلكاتهم الخطية الى المكتبة العامة وبالتالي تعاني من نقص كبير في الوسائل الحديثة التي يمكن عن طريقها حفظ المراجع ومنها جهاز (ميكروفيلم) وغيره .

البعثات

لم يسبق للجمهورية العربية اليمنية القيام بارسال اية بعثة لتصوير المخطوطات وذلك لعدم تمكنها من تصوير المخطوطات الموجودة بحوزتها وذلك لعدة اسباب منها : ـ

عدم توفر الامكانيات الفنية والمادية وايضا القوى البشرية المؤهلة على الرغم من انها وصلتنا عدة بعثات عربية نذكر منها .

قامت جمهورية مصر العربية الشقيقة بمحاولة اولية في هذا المضمار حيث اوفدت بعثة من وزارة التربية برئاسة الاستاذ خليل يحي نامي وذلك في ديسمبر عام ١٩٥١م واستمرت الى مارس ١٩٥٢م .

ومن اعضائها الاستاذ فؤاد السيد صورت هذه البعثة ١١٠ من كتب علم الكلام ٣٥ من كتب الفقه ٣٣ من كتب التاريخ ٢٠ كتابا من الحديث النبوي ٢٠ من كتب الادب ١٩ من كتب التفسير ١٣ من كتب اللغة ٨ من كتب الاسماعيلية ٧ من كتب التصوف ٥ من فنون متعددة ٣ من كتب القراءة والتجويد ٣ من علوم السياسة . تبعتها بعثة اخرى اوفدتها وزارة الثقافة بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٦٤م برئاسة الاستاذ محمد احمد حسين وعضوية الاستاذ فؤاد السيد وغيره وكان مجموع ما اختارته البعثة للتصوير نحوا من ٢٢٥ كتابا من فنون متعددة كما قامت بتصوير ١٠٢ معاهدة واتفاقية من وثائق ومستندات وزارة الخارجية والاوقاف والعدل باليمن .

تبعتها بعثة ثالثة من قبل الجامعة العربية معهد المخطوطات برئاسة الاستاذ صالح ابو رقيق سنة ١٩٧٤م . صورت عدة مخطوطات من عدة مكتبات بالجمهورية ونخص بالذكر المكتبة الغربية والاوقاف بصنعاء ـ مكتبة الروضة ـ زبيد ـ تعز ـ ذمار واغلبها في علم الكلام ، الفقه ، التاريخ هذا فيما يتعلق بالبعثات الموفدة من قبل جمهورية مصر العربية أما بالنسبة للبلدان العربية الاخرى فلم تصل اية بعثة على اننا علمنا مؤخرا باعتزام الجمهورية العراقية الشقيقة على ارسال بعثة للقيام بنفس الغرض كذا تنوى حكومة الكويت والمملكة العربية السعودية الشقيقتين باجراء خطوات مماثلة .

لم تف تلك البعثات الثلاث بارسال صور لكل ما صورته .

ولم يتم بعد اي تبادل يذكر على ان هناك عدة بعثات عربية زارت اليمن لتصوير مخطوطاتها ولم ترسل شيئا مما صورته هو متعارف عليه والامر حاليا يرتكز على معهد المخطوطات باعتباره

اقرب هيئة مسؤولة من حيث تزويد الجمهورية العربية اليمنية بالمصورات الخطية .

ومن المعلوم ان اليمن في هذا المضمار بدات من الصفر حيث عاشت في عزلة وتخلف الامر الذي جعلها متأخرة عن شقيقاتها العربية لذا فهي تحاول جادة اللحاق بركب شقيقاتها العربية وهناك محاولة جادة لصيغة قانون لحماية المخطوطات وسيبرز في القريب العاجل .

واما الجهات الرسمية التي يمكن ان تعتبر من ضمن مهامها خدمة التراث فهي : ـ (مركز الدراسات اليمنية) الذي انشيء حديثا وذلك عام ١٩٧٢م ومع ذلك فقد قام بنشر كتابين لهما صلة بالتراث .

ا ـ عن تراث الاغنية اليمنية .
ب ـ نصوص الحميرية القديمة .

وله كتب اخرى ستظهر قريبا .

لا يوجد لدينا نشرات او مجلة خاصة بهذا الموضوع الا ان بعض المجلات المحلية تتطرق لموضوع التراث كمجلة (اليمن الجديد) ومجلة (الكلمة) .

وبالنسبة للمادة الثانية الواردة في المشروع المقترح للحلقة الدراسية نود ان نطرح راينا المتواضع في موضوع التنسيق للجهود بين الاقطار العربية من جهة ومعهد المخطوطات من جهة اخرى ملخصا فيما يلي : ـ

ا ـ يجب على كافة الدول الاعضاء امداد المعهد بالكشافات الشاملة لعناوين المخطوطات الموجودة لديها بحيث يتسنى للمعهد انتقاء الاجود منها واختيار الافضل وهو بدوره يزود كل بلد عربي بصورة من ذلك الكشاف .

ب ـ ايفاد عضو مختص بالتراث الى كل بلد عربي للوقوف على كتب على الثورة الخطية وطريقة حفظها ومعرفة الطرق التي يتم بواسطتها خدمة التراث على ان يقدم اخيرا كل عضو منتدب تقريرا مفصلا للمعهد وربما بعد اتخاذ هذه الخطوة يتسنى للمعهد ومن خلال التقرير لدى الفرق بين الانظمة والطرق وقيمة الثورة الخطية التي يملكها كل بلد وعلى ضوئها يمكن تحديد خطة موحدة تلتزم بها كافة الدول الاعضاء . وربما يكون ذلك في مؤتمر قادم في مجال البيليوغرافية وبالنسبة للمادة الثالثة من الجدول المشار اليه نجمل راينا في الآتي : ـ

ا ـ القانون خير ضمان لحماية الثروة الفكرية والاتفاق على خطوط عريضة يمكن ابدا الراي حولها على مائدة الدراسة ومن ثم انتقال أكثر ملاءمة ولهذا فان تسرب الثروة الى خارج اي بلد يجب ان يعنى باهتمام خاص كذا على باعة الكتب حيث يتم بيعها باثمان زهيدة ونقول ان اصدار اي قانون لا يجدي الا اذا تمسك به كافة الاخوة العرب وتوفر له الدعم الكامل .

ب ـ ومن حيث معالجتها فاننا نرى ان افضل الطرق في التخزين هو استخدام الارفف المقفلة بالزجاج وفي مكان لا يتأثر بتقلبات الطقس مع تعهدنا من حين لاخر باستخدام المبيدات وبالنسبة للترميم فخير حفظ لها هو استخدام الآلات الحديثة ذلك ان العمل اليدوي يضاعف من ارقاق المخطوطة من حيث تأثره بالرطوبة وهذا ما لا يوجد في الالة الميكانيكية .

وبالنسبة للتصوير ففي تقديرنا ان التصوير خير ضمان للحفظ وهو ما توصلت اليه وطبقته بعض الدول العربية ومعهد المخطوطات فبدلا من تداول المخطوطة تستخدم الاشرطة الامر الذي يوفر لها عمرا اطول ويستعين الباحث بجهاز (ريدي) القارىء .

اما راينا في المادة الرابعة والاخيرة فنرى وكما هو معمول به في معهد المخطوطات وبعض الدول العربية ، ان تصوير اي مخطوطة خير وسيلة معينة لاي باحث ان يوضح لتلك الاشرطة كشافات تفصيلية تبين وتحدد مضامين الاشرطة مثبتة بارقام ومصنفة حسب محتوياتها موضوعيا .

ملحوظة : ـ

وبعد فتلك اجابتنا المتواضعة على الاستبيانات الواردة من معهد المخطوطات ، نرجو ان نكون قد وفقنا ولو جزئيا الى تناول شيئا من الاراء والمقترحات ونعترف سلفا انها ليست على المستوى المطلوب كما انها في حد ذاتها ليست الا انعكاسا لما هو معمول به به في مكتباتنا العربية من تحصيل الحاصل او ربما تحيد للواقع الذي تفهمه الخبرات العربية ولكن بقدر خبراتنا (ان كانت) توصلنا الى ما تم ايضاحه سابقا .

واخيرا املنا في معهد المخطوطات وبالذات في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في توجيهه نظرا الى المكتبيين في بعض الدول العربية وذلك ليسد الفراغ الذي نعاني منه نتيجة عدم توفر الكوادر المؤهلة في مجال التنظيم البيليوغرافي واعدادها فنيا لتضطلع بمسؤوليتها .

١ ـ رسالة الى سيف بن ذي يزن	عبدالعزيز المقالح	القاهرة الدار الحديثة للطباعة والنشر ـ ١٩٧٣م
٢ ـ هوامش امانيه على تربية ابن زرين البغدادي	عبدالعزيز المقالح	بيروت دار العودة ١٩٧٤م
٣ ـ ثورة الجوع	محمد بن محمد الذهباني	القاهرة ١٩٧٣م
٤ ـ خواطر اولى	علي عبدالله الكهالي	القاهرة دار الهناء ١٩٧٤
٥ ـ لابد من صنعاء	عبدالعزيز المقالح	القاهرة دار الهناء ١٩٧١م
٦ ـ مارب يتكلم	عبده عثمان وعبدالعزيز المقالح	تعز الدار الحديثة للطباعة والنشر ١٩٧١م
٧ ـ السفر الى الامام الخضر	عبدالله البردوني	دمشق مطبعة العلم ١٩٧٤م
٨ ـ حصاد العمر	احمد بن محمد الشامي	بيروت دار العودة ١٩٧٥م
٩ ـ لعين ام بلقيس	عبدالله البردوني	دمشق مطبعة العلم ١٩٧٤م
١٠ ـ طائرة الذكرى	حسين صالح العلفي	تعز الشركة اليمنية للطباعة والنشر ١٩٧٢م
١١ ـ بنت اليمن	فاطمة صالح الشهارى	تعز الشركة اليمنية للطباعة والنشر ١٩٧٢م
١٢ ـ انغام شعبية	محمد النهباني	تعز دار القلم ١٩٧٢م
١٣ ـ رحلة في الشعر اليمني	عبدالله البردوني	القاهرة دار الهناء ١٩٧٣
١٤ ـ فوق الجبل		القاهرة دار الهناء ١٩٧٣
١٥ ـ ديوان وادي بناء	محمد الذهباني	تعز دار القلم ١٩٧٠م
١٦ ـ الشاب المحروم	محمد الذهباني	تعز دار القلم ١٩٧٠م
١٧ ـ شعر الغناء الصنعاني	محمد عبدة غانم	بيروت دار الكتاب العربي (من الدراسات اليمنية)
١٨ ـ من الادب اليمني	احمد بن محمد الشامي	بيروت دار الشرق ١٩٧٤م
١٩ ـ لمحات من التاريخ والادب اليمني قديما وحديثا	عبدالله بن احمد الثور	القاهرة دار الفكر العربي ١٩٧١م
٢٠ ـ تاريخ الجزر اليمنية	حمزة علي لقمان	بيروت مطبعة يوسف ١٩٧٢م
٢١ ـ اليمن في صور	عبدالله بن احمد الثور	القاهرة المطبعة السلفية ٧١ـ١٩٧٤م
٢٢ ـ اليمن الانسان والحضارة	عبدالله بن عبدالوهاب الشماحي	القاهرة دار الهناء ١٩٧٢م
٢٣ ـ تاريخ مدينة صنعاء	احمد بن عبدالله الرازي	تحقيق حسين عبدالله العمري وعبدالجبار زكار ، دمشق ١٩٧٤م
٢٤ ـ في تاريخ اليمن		صنعاء مركز الدراسات اليمنية دار الهناء ١٩٧٣م
٢٥ ـ اليمن الخضراء مهد الحضارة	محمد بن علي الاكوع	القاهرة مطبعة السعادة
٢٦ ـ سوق الشعارات في اليمن	عبدالرحمن البيضاني	القاهرة المطبعة العربية ١٩٧٣
٢٧ ـ الظروف المحيطة باتفاقية الوحدة اليمنية	عبدالرحمن البيضاني	القاهرة المطبعة العربية ١٩٧٣

٢٨ ــ اليمن في عشر سنوات مجيدة من عمر الثورة ج.ع.ى	علي بن حمد العلوي	القاهرة الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٢
	المحقق : سهيل زكار	بيروت دار الفكر ١٩٧٢م
٢٩ ــ ...... (١)	عبدالله محمد الحبشي	دمشق وزارة الثقافة والارشاد القومي ١٩٧٢م
٣٠ ــ فهرسة المخطوطات اليمنية في حضرموت	عبدالله محمد الحبشي	عدن المركز اليمني للابحاث والثقافة ١٩٧٤م
٣٢ ــ صفة جزيرة العرب	للهمداني تحقيق : القاضي محمد بن علي الاكوع	بيروت ١٩٧٤م
٣٣ ــ التعامل في الاسلام	عبدالوهاب السماوي	القاهرة دار الهناء ١٩٧٤م
٣٤ ــ الاكليل	لابي الحسن بن احمد الهمداني تحقيق : القاضي محمد بن علي الاكوع	مطبعة السعادة الحديثة القاهرة ١٩٧٢م
٣٥ ــ الاكليل طبعة ثانية	لابي الحسن الهمداني تحقيق : القاضي محمد بن علي الاكوع	مطبعة السعادة القاهرة
٣٦ ــ المفيد في اخبار صنعاء وزبيد	تحقيق : القاضي محمد بن علي الاكوع	القاهرة المطبعة السلفية ١٩٧٤م
٣٧ ــ غاية الاماني في اخبار القطر اليماني	مجموعة من العلماء	القاهرة الهيئة العامة للكتاب والنشر ١٩٧٢
٣٨ ــ السيل الجرار	للقاضي : محمد بن علي الشوكاني	القاهرة الهيئة العامة للتأليف والنشر ١٩٧٢ .
٣٩ ــ اليمن وحضارة العرب	عدنان ترسيس	بيروت ١٩٧٢م
٤٠ ــ	حمود العودي	القاهرة دار الهناء ١٩٧٣م
٤١ ــ طاهش الحسوباني (قصة)	زيد مطبع دماج	القاهرة دار الهناء ١٩٧٣م
٤٢ ــ النغم الاول	علي بن علي صبرة	القاهرة دار الهناء ١٩٧٣م
٤٣ ــ هذه هي اليمن طبعة ثانية	عبدالله احمد الثور	القاهرة مطبعة المدني ١٩٧٣م
٤٤ ــ الامثال اليمانية طبعة ثانية	اسماعيل بن علي الاكوع	القاهرة مطبعة المدني
٤٥ ــ بلوغ المرام فيمن تولى اليمن من ملك وامام	القاضي حسين العرشي	بيروت دار الفكر ١٩٧٤م
٤٦ ــ جامعة الاشاعر	عبدالرحمن عبدالله الحضرمي	صنعاء ، دار الطباعة والنشر
٤٧ ــ حوار مع اربعة شعراء	ابراهيم بن احمد المقحفي	دار الهناء القاهرة ١٩٧٥م
٤٨ ــ الملحمة الشعبية	علي بن علي صبرة	شركة الطباعة والنشر تعز ١٩٧٠م
٤٩ ــ ايدليوجية عربية	علي بن علي صبرة	شركة الطباعة والنشر تعز ١٩٧٥م
٥٠ ــ الصهيونية العالمية	علي بن علي صبرة	شركة الطباعة والنشر صنعاء ١٩٧٥م
٥١ ــ دراسات في الشعر اليمني	محمد عبده	بيروت ــ دار العودة ١٩٧٣م
٥٢ ــ الابعاد الموضوعية لحركة الشعر المعاصر في اليمن	عبدالعزيز المقالح	بيروت ــ دار العودة ١٩٧٥م
٥٣ ــ البازة ــ المؤددات	احمد محمد الشامي	دار الشرق بيروت ١٩٧٤م
٥٤ ــ شرق اليمن السعيد	محمد عبدالرحمن البصراوي	المطبعة السلفية القاهرة ١٩٧٤م
٥٥ ــ المنظور العلمي للثقافة	حمود العودي	دار الهناء ــ القاهرة ١٩٧٣م

(١) لم ترد هذه الفقرة في اصل المحاضرة ، ولربما سقطت سهوا « المورد » .